

Méjica en América

Españeciendo



Contenidos del libro...

- Instantánea de dos décadas de creación plástica, mediante:
 - Selección gráfica de obras de los diferentes experimentos (técnicas, estilos, artes y oficios, arquitecturas, diseños para obras de ingeniería...)
 - Interpretaciones textuales de diferentes autores, en parte inspiradas en textos y lecturas que el creador viene haciendo de su obra...
 - Catálogo...
 - Biografía artística...



... descubriendo nuevos mundos...

- Desde el españecer ¿atardecer? de España...
- Al amanecer de América,
- Pero conservando **siempre** la inocencia del niño creador de juegos de todo tipo
- Para continuar con la obra múltiple y diversa, pero lógicamente inconclusa



... sin renunciar a las constantes



- Persecución infatigable de lo **nuevo**...
 - Desde el “*mode art*” (collages *pop*), hasta
 - *Neurbanismo* y *neocubismo*,
- Actuando como un personaje renacentista... **polifacético**
 - Dentro del Arte y más allá del Arte
- Y **poliédrico** en sus manifestaciones verbales, gráficas, aplicadas...

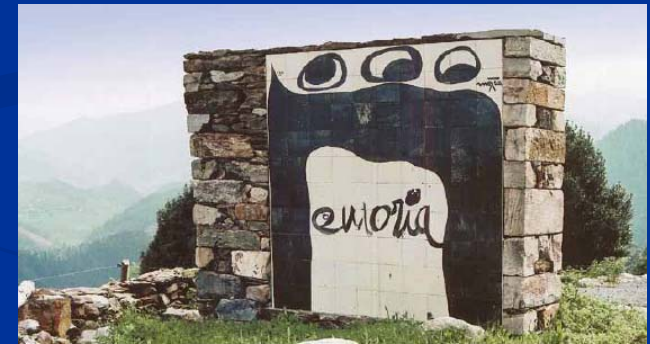


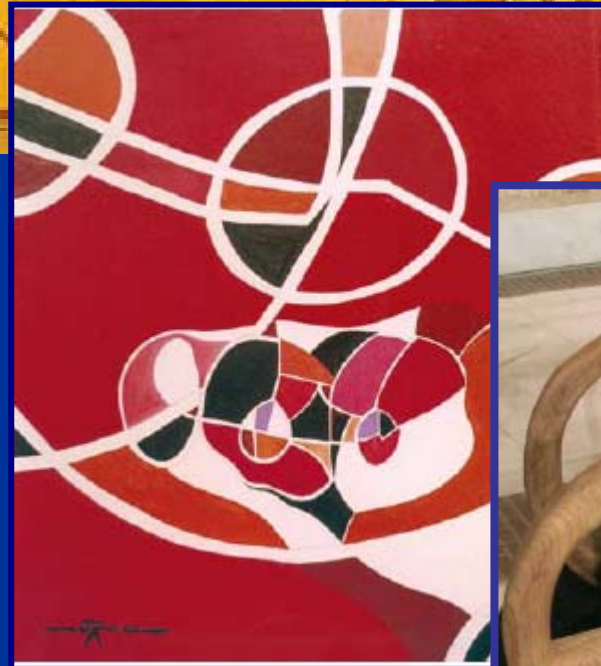
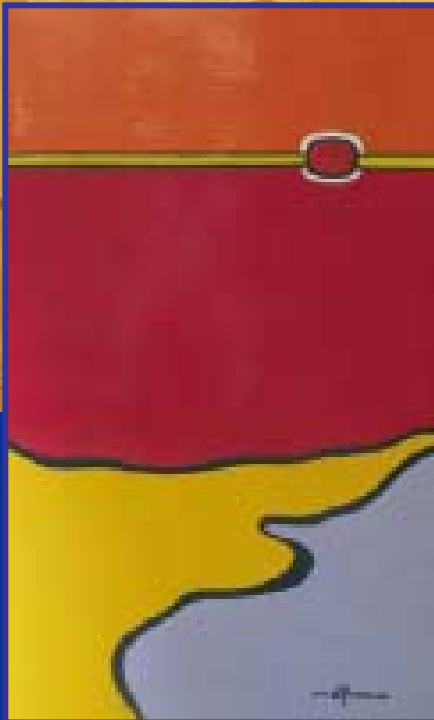
Manifestaciones a favor del *mode art* al lado oeste del Edén, 1989

Técnica mixta sobre tabla, 125 x 125 cm

... crisol de:

- Estilos asimilados
- Vivencias
 - Memoria introspectiva
 - Comunitaria (...España)
- Creación, imaginación
- Búsqueda incansable
 - De lo nuevo
 - Del sello propio en los distintos ensayos





... el terruño de los ancestros como punto de partida en los símbolos, en los materiales, en los soportes...
(neo-ruralismo, tierras de España, prerrománica, celta)...



Carro de la Sangre, 1998.

madera de castaño, recipiente bicónico de barro.





Neurbanismo... realista y
abstracto más adelante...



Hasta las naos neo...
Mixtificación de madreña, nave en tierra,
puerta y arco, icono urbano... de nuevo
símbolo



Una plástica imagen de la escultura El barco de Rubén Darío; impone su majestuosa arboladura junto a la ría del Nalón, en el verdegal del Campo de la Rula de San Juan de la Arena (Soto del Barco, Asturias). Construido en 2005 en hormigón armado con revestimiento de gres portugués, mide 7 x 12 x 0,6 m.



... y el neocubismo



... velas, viento, frío... frente a color, fuego
de San Telmo...
Óculos que nos miran...



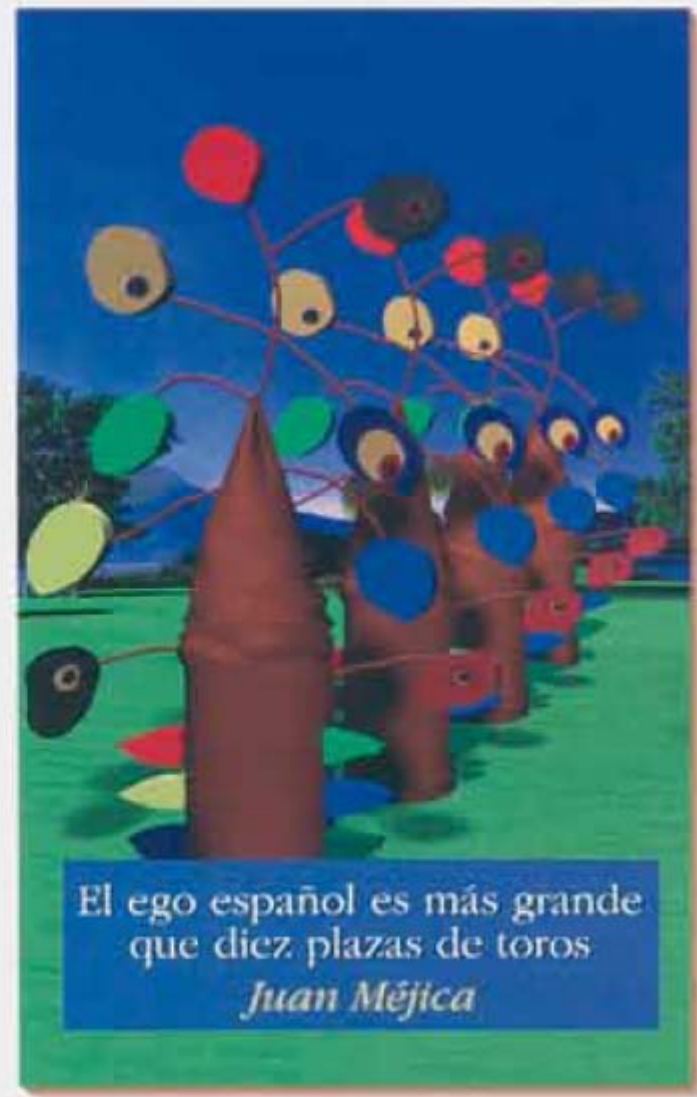
Neocubismo inacabado...
¿futurista?...
explorando el movimiento...
y multiplicando los motivos



De los óculos de las nao-neo
a las
Muchedumbres orteguianas ... de
ojos
De la visión a escala humana al
microcosmos orgánico
y a la bóveda ¿celestial?



... También España, con ojos de furia, España negra, espuña, EXpaña ...



Méjica inventa colores sonoros para los que no ven nada...



... el Arte cuestión de sangre y magia





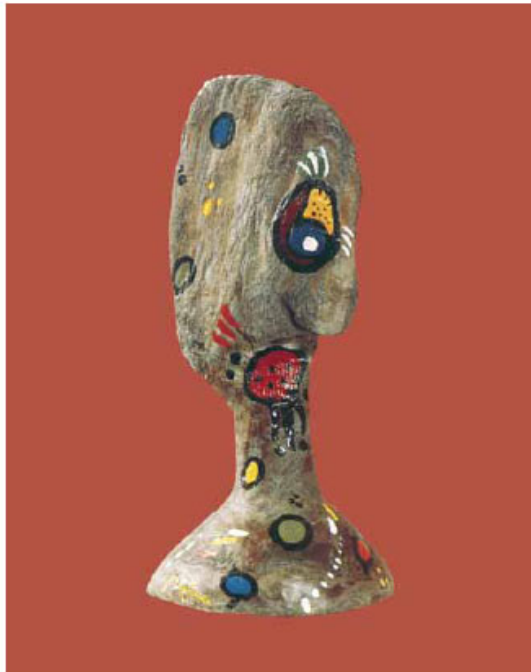
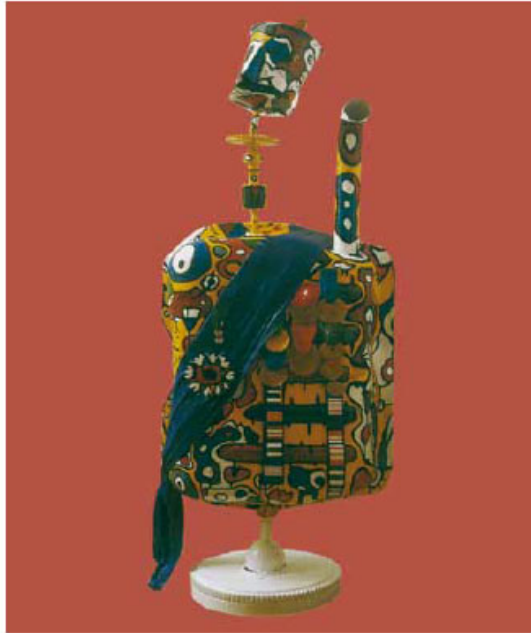
La invención de la rueda celebrada por una coreografía de caballos, 2009



Danza de las 4 estaciones (Sonata de otoño), 2008



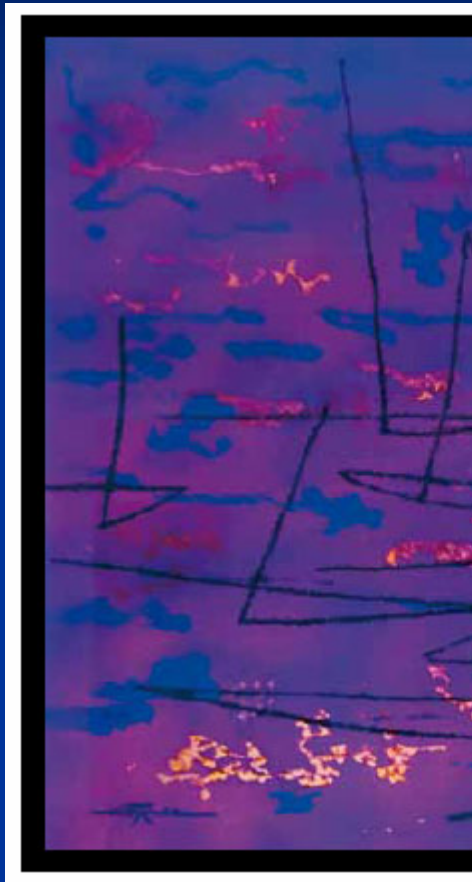
El grafitero magdaleniense charlaba con los caballos y los árboles, 2009



Jugando con todas las técnicas y materiales...

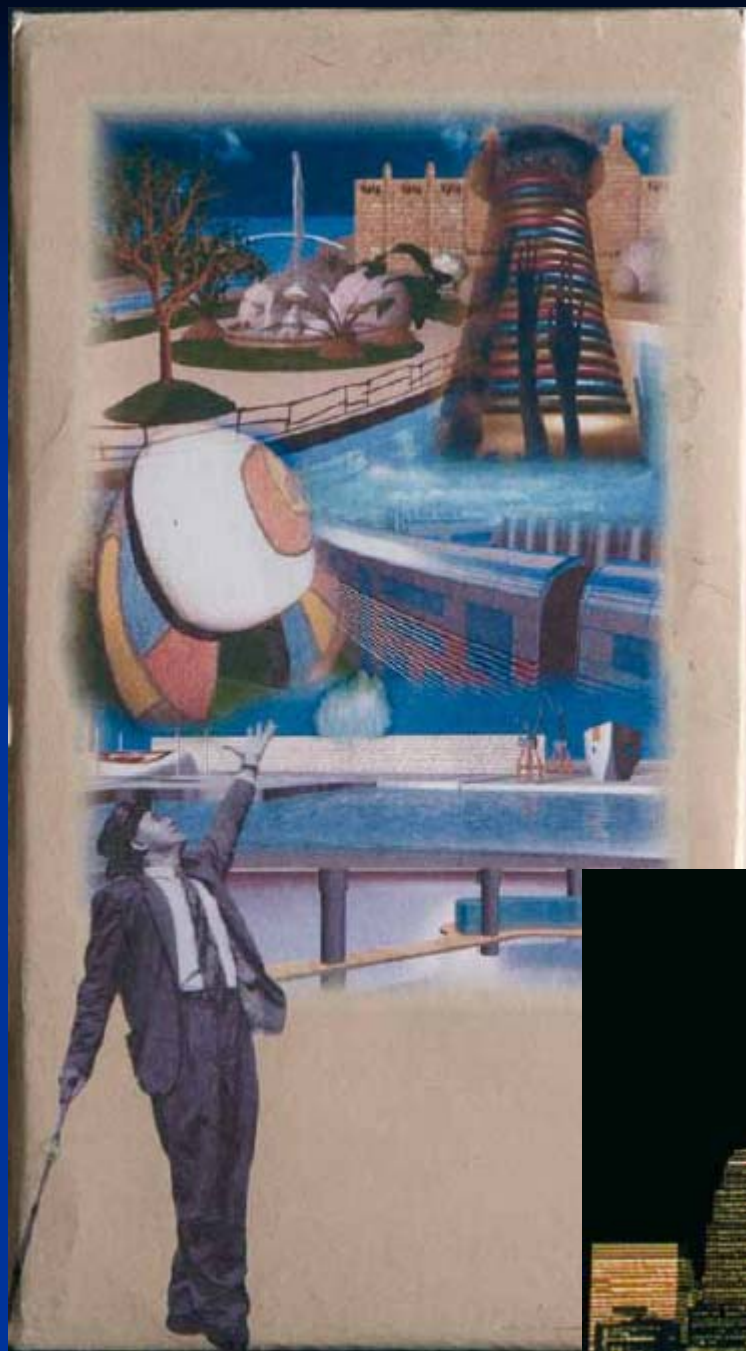
Collage, tela, madera, hueso, chatarra, piedra, cartón pluma, escorias de fundición, cerámica, esmaltes, epoxy...

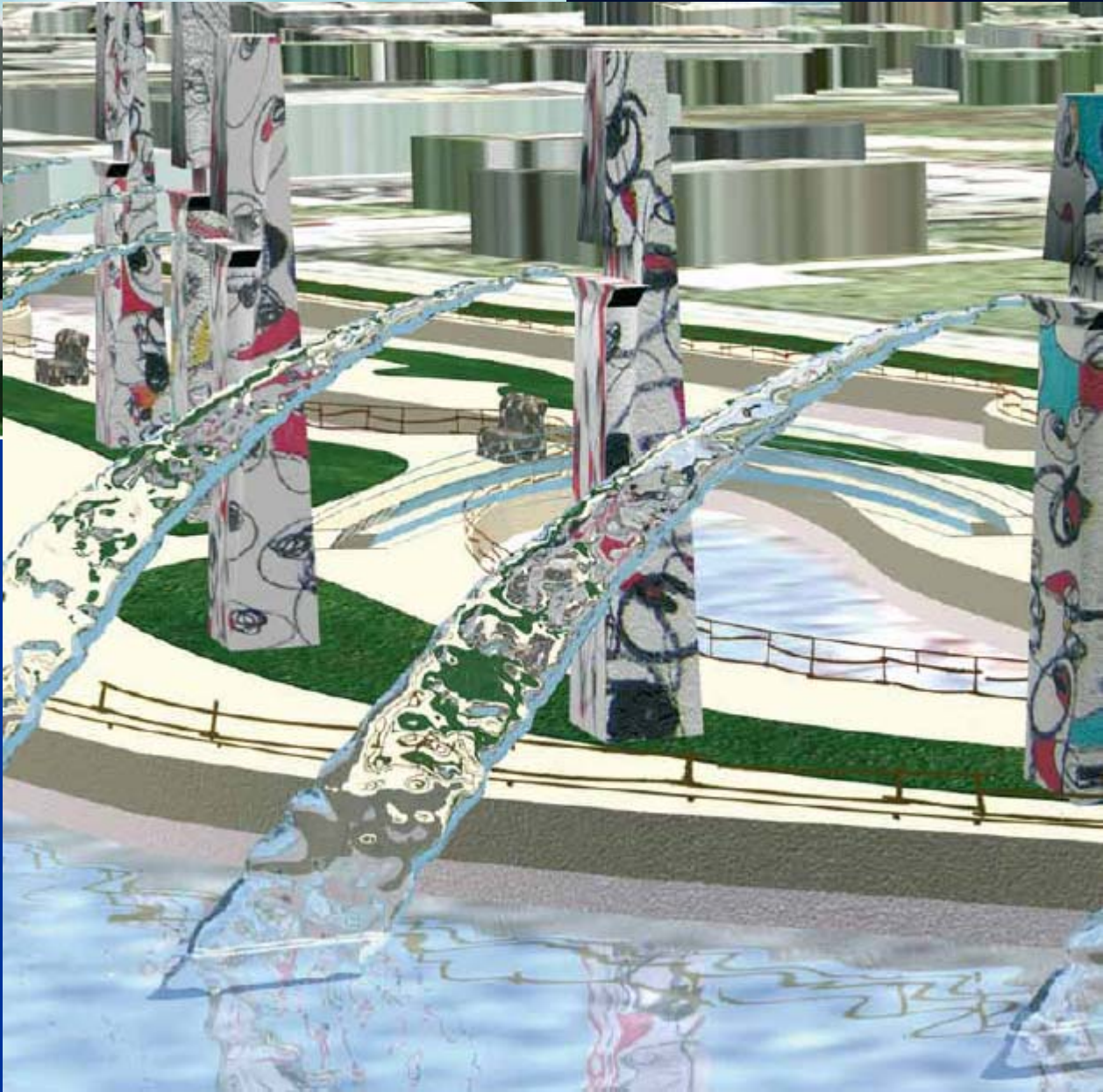
De la escultura de los '90



A las vidrieras de los 2000

Del ensayo de Creaciones, repensando Asturias y las maquetas, videos y 3D...





... a los proyectos en ejecución...



Castro, bosque, esferas del conocimiento... parques didácticos

... y las intervenciones que realzan el paisaje...



Chimeneas de la Tierra, totem...



De las formas coloreadas...



... a las extrusiones 2D-3D

- Y continuará creando e impulsando proyectos



